

*Кившенко Алексей Данилович (1851—1895).* Никон предлагает новые книги.

Воспроизведение: Альбом. Отечественная история в картинах. Сост. С. Рождественский.

*Мясоедов Петр Евгеньевич (1867—1913).* Сожжение протопопа Аввакума. Холст, масло. Размер: 302 × 458 см. 1897 г. Академическая выставка 1897 г. в СПб. Музей истории религии и атеизма. Шифр: А-804-IV.

Воспроизведения: Нива, 1898, № 8, стр. 114 (гравюра Шюблера); 1913, № 42, стр. 828 (в красках).

Отзывы: Жизнь, 1897, т. II, № 31—33, стр. 239—240; Театр и искусство, 1897, № 45, стр. 809; Санкт-Петербургские ведомости, 1897, № 324, от 26 ноября; Петербургская газета, 1897, от 7 ноября; Нива, 1898, № 8, стр. 135, 1913; № 42, стр. 840; А. И. Яцмирский. Художник Крайнего Севера (об А. А. Борисове). СПб., 1903, стр. 17; С. Н. Кондаков. Список русских художников. 1914 г.; Новгородский музей, 1928, стр. 19; Русское искусство, 2-я половина 19 века. Под ред. А. И. Леонова. Т. I. М., 1962, стр. 35. См. также: ЦГИАЛ, ф. 789 (имп. Академия художеств), оп. 11, дело № 109 (о П. Е. Мясоедове).

*Милорадович Сергей Дмитриевич (1852—1943).* Протопоп Аввакум на пути в Даурию. Холст, масло. Размер: 124.5 × 169.5 см. 1898 г. Музей истории религии и атеизма. Шифр: А-800-IV.

Воспроизведение: Иллюстрированный каталог XXVII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1899 г. М., 1899, № 58.

Отзыв: Старообрядческий вестник, 1907, № 1, стр. 26.

*Милорадович С. Д.* Протопоп Аввакум на пути в Даурию. Бумага, гуашь. Размер 23.5 × 32.7. Эскиз к картине. Литературный музей ИРЛИ.

*Милорадович С. Д.* Протопоп Аввакум в заключении в башне Братского острога. Холст, масло. Среднего размера. Около 1899 г. Продана неизвестному лицу с передвижной выставки 1899 г. Местонахождение неизвестно. Один из эскизов принадлежал семье художника И. И. Шишкина.

Описана в романе Л. М. Леонова «Скутаревский», М., 1934, стр. 209—210. См. также: Иллюстрированный каталог XXVII выставки. М., 1899, № 111.

*Викторов М.* Протопоп Аввакум в келье Чудова монастыря обличает иконы нового письма. Рисунок пером, 1902 г.

Воспроизведение: Русский паломник, СПб., 1907, № 12, стр. 189.

*Неизвестный рисовальщик.* Аввакум в палате у Никона. Четыре рисунка (иллюстрации к стихотворению «Легенда о протопопе Аввакуме»). Столбец. Бумага, акварель. XX в. (начало). ГПБ, F.IV, № 19, 1922 г. Такие же рисунки имеются в Музее истории религии и атеизма (бумага, акварель) и у собирателя старины инженера Васильева (Канада, Монтрель). Имелся еще в собрании А. Е. Бурцева (см.: Мой журнал, 1912, № 5).

Воспроизведение: Исторический сборник «Три века». Под ред. В. В. Калаша. Т. II. М., 1912, стр. 48 («по старинному старообрядческому пергаменному свитку собрания И. Д. Сытина», в красках).

*Неизвестный рисовальщик.* Настенный лист (лицевое «Житие»), изображающий в центре Аввакума стоящим в рост и по сторонам девять эпизодов из его жизни, сопровождаемые текстами. Рисунок, акварель, XX в. (начало). Принадлежал А. Е. Бурцеву.

Воспроизведения: Всякая всячина. Художественный сборник, издаваемый А. Е. Бурцевым. СПб., 1909, вып. 20, л. 6. Фрагменты лицевого «Жития» воспроизводились во многих бурцевских изданиях.

*Неизвестный рисовальщик.* Протопоп Аввакум (в темнице). Гравюра на дереве (?). Местонахождение оригинала неизвестно.

Воспроизведение: Старообрядческий вестник, 1907, № 1, стр. 1.

*Иванов Сергей Васильевич (1864—1910).* Во времена раскола (протопоп Аввакум выступает против новых книг). Рисунок, бумага, акварель. Размер: 29.2 × 40 см. 1908 г. Музей революции (Москва).

Воспроизведение: Наглядные пособия по истории для школ. Изд. 1. Изд. И. Н. Кнебель, Москва, 1910, Хромолитография большого размера.

Отзыв: Солнце России, 1910, № 29, стр. 3.

*Вещилон Константин Александрович (1877—1945).* Суд над Аввакумом в 1666 г. Холст, масло. Большого размера. 1910 г. С весенней выставки в Академии художеств 1910 г. приобретена М. Е. Синицыным, по заказу которого и писалась. Местонахождение в настоящее время неизвестно.